BD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

116 VII-31

L 8948

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION CHOISIE DE

TABLEAUX

DES MEILLEURS PEINTRES,

QUI ONT ÉTÉ LA PROPRIÉTÉ DE

MADAME LA BARONNE DE LEYDEN DE WARMOND, NÉE COMTESSE DE THOM'S.

Dont la vente aura lieu au *Chateau de Warmond*, près de *Leyden* en *Hollande*, par le Ministère de Monsieur C. KONINK, Notaire, et sous la direction de Messieurs P. VAN DER SCHLEY, C. S. ROOS, J. DE VRIES, demeurant à *Amsterdam*, et P. C. HUYBRECHTS, démeurant à la *Haye*, Mercredi 31 Juillet 1816, à onze heures du matin.

L'exposition publique aura lieu Samedi le 27, Lundi le 29, et Mardi le 30 du mois de Juillet, moyennant des billets d'entrée qu'on pourra se procurer chez le dit Notaire et les autres Personnes mentionnées ci-dessus.

Le Catalogue se distribue chez les mêmes Personnes, moyennant le payement de trois sols pour les Pauvres.

Les indications qu'on à donnée suffiront pour faire connaitre les sujets et le mérite des Tableaux. — Ce qui augmente la valeur de cette collection, est, que la plus grande partie a été la propriété du grand Boerhave *et de son gende, le Comte* de Thom's *dont les connaissances dans les arts ont été connues de ses contemporains et peuvent être appreciées par ses écrits.*

CONDITIONS ET ORDRES

DE LA

VENTE.

La vente aura lieu Mercredi le 31 Juillet 1816. L'on commencera a onze heures du matin précises.

La mesure, prise d'arasement, est celle de Rhynland de 12 pouces par pied. Les tableaux sont richement encadrés.

La vente se fera à l'enchère: de sorte que le plus haut enchérisseur sera acquéreur.

Les payemens doivent se faire en or ou en argent d'Hollande, ou en espèces étrangères suivant le cours, ou en lettres de change acceptées, au gré des vendeurs et payables à Rotterdam ou à Amsterdam. L'acquéreur devra en outre payer un sol par florin pour droit de vente.

On ne remettra les tableaux qu'après en avoir acquitté le prix, et les paiemens s'effectueront au plus tard huit jours après la vente: à dé-

à défaut de quoi les pièces non rétirées seront de nouveau mises à l'enchère au risque du premier acquéreur, contre qui l'on se réserve recours, en cas que le produit de la seconde vente fut moindre que celui de la première.

La vente faite on n'entrera en aucune discussion au sujet des tableaux avec les nouveaux acquéreurs, qui seront obligés de recevoir les objets achetés tels qu'ils seront, et sans avoir égard s'ils ont été vus ou non avant, ou lors de la vente.

On prendra tout le soin possible des tableaux vendus, qui ne seraient pas retirés sur le champ: mais les vendeurs ne se rendent pas responsables des dommages ou des pertes, qui pourraient avoir lieu.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

L. Backhuysen.

N.° 1. *Peint sur toile; haut* 22 *pouces, large* 28 *pouces.*

Une mer agitée avec plusieurs vaisseaux de guerre, allant à pleine voile.

L. Backhuysen.

N.° 2. *Pendant au précédent.*

Il représente une mer agitée et quelques vaisseaux près du rivage.

Ces tableaux prouvent l'un et l'autre avec quelle vérité ce grand peintre savait imiter la nature.

N. van Berghem.

N.° 3. *Sur toile; haut* 3 *pieds, large* 3 *pieds* 4 *pouces.*

Un convol de chariots de bagage, attaqué par un corps de cavalerie, dans un defilé près d'un rocher, sur l'avant plan, comme plus dans le lointain, on rémarque différents grou-

groupes; de combattants le terrein est jonché de morts, de mourants et de grièvement blessés.

Ce tableau est un chef d'oeuvre de ce maître, tant par la richesse de l'ordonnance, que par la vigueur du coloris et le fini du travail.

N. van Berghem.

N.° 4. *Sur bois; haut* 16 *pouces, large* 21 *pouces.*

Un paysage, représentant des bestiaux qu'on réconduit à l'étable. Ce tableau est d'une exécution soignée et vigoureuse.

J. A. Both.

N.° 5. *Sur toile; haut* 3 *pieds* 5 *pouces, large de* 4 *pieds.*

Un paysage montagneux pris au moment du coucher du soleil: une rivière qui traverse le paysage, des grands ombres; un groupe d'habitans de la campagne donnent à ce tableau une agréable variété. La chaleur du coloris qui caractérise le talent de ce grand maître, se remarque évidemment dans ce précieux tableau.

Le Corège.

N.° 6. *Sur bois; haut* 14½ *pouces, large* 11½ *pouces.*

Deux têtes d'enfans s'amusant avec de la musique. Il suffit de voir ce joli tableau pour reconnaître le peintre des graces. Ce tableau acheté en Italie par le Comte *de Thom's*, connu pendant son séjour en Italie et en Angleterre comme un des plus grands amateurs et connaisseurs de l'art, présente le temoignage de son authenticité reconnue par l'académie de Bologne.

B. Den-

B. DENNER.

N.° 7. *Sur toile ; haut* 19 *pouces, large* 15 *pouces.*

Une tête de viellard.

B. DENNER.

N.° 8. *Pendant au précédent.*

Une tête de vieille femme.

Ces deux tableaux peints l'un et l'autre à mi-corps, réunissent le mérite du fini le plus précieux et de la plus belle exécution : la rareté des ouvrages de ce maître en augmenté le prix.

A. DE GELDER.

N.° 9. *Sur toile ; haut* 3 *pieds* 9 *pouces, large* 5 *pieds* 4 *pouces.*

David, se présentant devant le Roi des Moabites pour lui demander un réfuge pour sa famille. Ce tableau plein de de caractère, est digne d'un des meilleurs disciples de *Rembrandt.*

A. DE GELDER.

N.° 10. *Haut* 3 *pieds* 4 *pouces, large* 4 *pieds.*

Marie et les autres femmes se rendant au sépulchre pour embaumer le Seigneur, trouvant l'Ange assis sur la pierre du tombeau. Les lumières repandues avec beaucoup d'art dans ce tableau distinguent ce digne disciple de *Rembrandt.*

A. DE GELDER.

N.° 11. *Sur toile ; haut* 3 *pieds* 1 *pouces, large* 4 *pieds* 4 *pouces.*

Un chambre d'étude ou un philosophe est placé assis devant un pupitre. Le clair obscur employé avec la plus gran-

grande vérité, cette marque caractéristique de l'école de *Rembrandt*, place ce tableau au rang des meilleurs ouvrages.

J. Griffier.

N.° 12. *Sur bois; haut* 14 *pouces, large* 18 *pouces.*

Le sujet de ce paysage pris dans un pays de montagnes, présente des ruines, une rivière et quelques figures, peintes par *Poelenburg*. Le tout est d'un travail très fini.

Fran's Hals.

N.° 13. *Haut 2 pieds 7 pouces, large 2 pieds 2 pouces.*

Un guerrier ayant un visage riant et tenant un verre à la main: la légèrité du pinçeau et la justesse de l'expression font reconnaitre le maître.

Frans Hals.

N.° 14. *Sur bois*; *haut* 12 *pouces, large* 10 *pouces.*

Un homme à mi-corps accoudé sur une table. La facilité et le moëlleux du pinceau rendent ce morceau un des meilleurs de ce maître.

G. de Heus.

N.° 15. *Sur cuivre*; *haut* 8 *pouces, large* 11 *pouces.*

G. de Heus.

N.° 16. *Un pendant du précédent.*

L'un et l'autre de ces tableaux représente un paysage montagneux, garni de figures et bestiaux, tout à fait dans le genre de *J. Both*, d'un travail très achevé et d'une fraicheur étonnanté.

J. van

J. VAN HUCHTENBURG.

N.° 17. *Sur toile, haut 4 pieds 7 pouces, large 6 pieds 7 pouces.*

La délivrance de Vienne par le Roi de Pologne *Jan Sobiesky.*

On rémarque sur le devant plusieurs groupes de combattans, des chevaux terrassés, des cadavres, et la représentation de la bataille dénotent la déroute complète de l'armée Ottomane. L'exactitude du dessein, la force de l'expression, le naturel des chevaux qui ne le cède pas à ceux de *Wouwerman*, la fraicheur du coloris, ne laissent rien à désirer au mérite de ce tableau.

J. VAN HUISSEM.

N.° 18. *Sur cuivre; haut* 8 *pouces, large* 10½ *pouces.*

J. VAN HUISSEM.

N.° 19. *De même grandeur.*

Ces deux tableaux, dont l'un représente des fruits et l'autre des fleurs, réunissent le charme que ce grand peintre savait mettre dans ces ouvrages, le vélouté qui le caractérise et le travail le plus achevé.

C. DU JARDIN.

N.° 20. *Sur toile; haut* 18 *pouces, large* 23 *pouces.*

Un paysage montagneux, garni de cavaliers chasseurs et de bestiaux. Ce tableau offre les graces d'un pinceau fini et d'une exécution délicate.

J. JORDANS.

N.° 21. *Sur toile; haut 4 pieds 8 pouces, large 4 pieds 6 pouces.*

L'adoration des bergers représentée dans ce tableau fait con-

connaitre un des meilleurs disciples de *Rubens*. La belle composition et le clair obscur relèvent le mérite de ce tableau.

J. Linchelbach.

N.° 22. *Haut* 2 *pieds* 6 *pouces*, *large* 3 *pieds* 1 *pouce*.

Ce tableau représente la maison destinée à peser les marchandises, ainsi que la maison de ville d'Amsterdam qu'on est occupé à construire, l'église neuve et quelques batimens adjacents: on y trouve un grand nombre de figures de ballots de marchandises, des traineaux et autres indices d'un commerce actif; le tout est répresenté suivant les règles les plus sevères de la perpective.

J. Linchelbach.

N.° 23. *Haut* 14 *pouces*, *large* 18 *pouces*.

Une place publique: un homme assis jouant de la guitarre, un homme et une femme jouant le jeu Italien dit *monc*, et quelques autres figures. En régardant ce tableau on se croit transporté dans le climat heureux de l'Italie.

J. Linchelbach.

N.° 24. *Haut* 14 *pouces*, *large* 18 *pouces*.

Ce tableau faisant pendant du précédent, représente des chasseurs, rétournant de la chasse, se rendant vers une hotellerie, où le maitre de la maison leur présente à boire entouré de sa famille.

G. Metzu.

N.° 25. *Sur toile*; *haut* 2 *pieds* 1 *pouce*, *large* 2 *pieds* 3 *pouces*.

L'intérieur d'une boutique de maréchal ferrand, où le maitre est occupé à battre sur l'énclume un fer de cheval en-

encore rouge du feu. Il est rémarquable par la vérité de l'expression aussi qne la fidèle imitation de la nature.

C. DE MOOR.

N.° 26. *Sur toile collée sur bois ; haut 27 pouces, large 24 pouces.*

L'intérieur d'une chambre, sur le devant un homme assis au pieds du quel est un chien tenant une pipe, et auquel une servante présente un verre de vin: sur le derrière plusieurs personnes placées au tour d'une table sur la quelle est mise un tapis.

C. DE MOOR, *ou dans son genre.*

N.° 27. *Tableau sur toile collé sur bois; haut* 23 *pouces, large* 17 *pouces.*

Tête d'homme pleine d'expression.

P. NEEFS.

N.° 28. *Sur bois; haut* 15 *pouces, large* 27 *pouces.*

L'intérieur d'une église catholique romaine, ou l'on celèbre la messe.

Les figures des personnes qui assistent avec beaucoup de respect à cette cérémonie, sont dessinées avec la plus grande exactitude. La belle architecture et l'observation des règles de la perspective relèvent la beauté de ce tableau.

A. VAN OSTADE.

N.° 29. *Sur bois; haut* 11½ *pouces, large* 9½ *pouces.*

Trois paysans s'amusant à boire et à faire de la musique, ont à un haut dégré le caractère de vérité dans l'imitation de la nature et dans l'expression qui caractérise si évidemment ce grand peintre.

A. VAN

A. VAN OSTADE.

N.° 30. *Sur bois; haut* 10 *pouces, large* 6 *pouces.*

Un vieillard tenant un chapeau à la main.

A. VAN OSTADE.

N.° 31. *Un tableau de la même dimension faisant pendant au précédent.*

Une vieille femme tenant une cruche.

RACHEL RUYSCH.

N.° 32. *Sur toile; haut* 18 *pouces, large* 15 *pouces.*

Des fleurs de différentes sortes et couleurs, sur les quelles on découvre des papillons et divers insectes.

Le fini du travail, la finesse du pinceau, la fraicheur du coloris soutiennent la réputation qui à placé cette femme celèbre parmi les plus grands artistes.

H. SLABBAERT.

N.° 33. *Sur bois; haut* 26 *pouces, large* 21 *pouces.*

Une femme assise devant une table couverte de commestibles, est occupée à trancher du pain à ses enfans qui font leur prière.

La chaleur du coloris, la beauté des détails, la vérité de l'expression, prouvent que ce maître, dont les tableaux sont rares, peut être rangé parmi les peintres du premier mérite.

P. VAN SLINGERLAND.

N.° 34. *Sur bois; haut* 13 *pouces, large* 10½ *pouces.*

Un hermite assis dans une grotte devant une lione et contem-

templant un crusifix. Ce tableau est d'un travail aussi achevé que les meilleurs ouvrages de *Gerard Dou.*

JAN STEEN.

N.° 35. *Sur toile; haut* 4 *pieds* 2 *pouces, large* 5 *pieds* 1 *pouce.*

Ce peintre suivant l'exemple du grand *Rubens* à représenté dans ce tableau sa famille. On rémarque son père, sa mère lisant la gazette à sa seconde femme qui tient un petit enfant, sa premiere femme assise à coté du père tient un verre dans lequel un domestique verse du vin : le peintre apprend à un de ses fils à fumer, un autre de ses fils et un homme jouant de la cornemuse, forment un groupe sur le derrière du tableau, on voit sur le devant un chien peint avec beaucoup de vérité. Ce tableau réunit la naïvité et le fini qui caractérisent ce peintre.

JAN STEEN.

N.° 36. *Sur bois; haut* 15 *pouces, large* 17 *pouces.*

Ce tableau représente l'intérieur d'un cabarèt ou des paysans s'amusent à jouer aux dames rabatues.

On reconnait le talent de ce peintre à exprimer les caractères.

D. STOOP.

N.° 37. *Sur bois; haut* 25 *pouces, large* 34 *pouces.*

Un retour de chasse dans un paysage montagneux.

Le peintre à choisi une belle soirée. Toutes les figures sont dessinées avec beaucoup de justesse et groupées agréablement.

D. Teniers.

N.° 38. *Sur toile; haut* 22 *pouces, large* 31 *pouces.*

Ce tableau capital représente l'intérieur d'un laboratoire, le maître est occupé à attiser le feu pour une préparation chimique, et plusieurs ouvriers sont occupés aux préparatifs nécessaires. Tous les détails de ce tableau, offrent une vérité dans l'expression et un fini dans les détails qui ne laissent rien à désirer.

C. Troost.

N.° 39. *Sur toile; haut* 25 *pouces, large* 30 *pouces.*

Tableau historique, représentant Socrate buvant la cigue et environné de ses disciples.

Van der Ulft.

N.° 40. *Sur bois; haut* 11½ *pouces, large* 17½ *pouces.*

Une riche architecture et un grand nombre de figures dessinées très correctement, donnent un grand mérite à ce tableau.

W. van de Velde.

N.° 41. *Sur toile; haut* 13 *pouces, large* 16 *pouces.*

Une mer tranquille, plusieurs vaisseaux de guerre et autres bâtimens; et sur le devant un jagt portant le pavillon des Etats et une chaloupe servant à conduire des députés.

W. van

W. VAN DE VELDE.

N.° 42. *Ce tableau des mêmes dimensions et faisant pendant du précédent*, représente un mer agitée, quelques vaisseaux de guerre, sur le devant un jagt avec le pavillon hollandais.

Ces deux tableaux agréables à la vue, soutiennent la réputation de ce grand maitre dans ce genre de tableaux.

J. J. VICTOR.

N.° 43. *Sur toile; haut* 3 *pieds* 8 *pouces, large* 4 *pieds* 2 *pouces.*

Joseph, expliquant les songes de l'Echanson et du Pannetier de Pharaon. La vérité de l'expression, la serénité de Joseph, la tranquillité de l'Echanson, l'auxiété du Pannetier, le mérite du coloris, la simplicité du style, rendent ce tableau digne d'un des meilleurs peintres de l'école de *Rembrandt.*

A. DE VOYS.

N.° 44. *Sur bois; 9 pouces et demie, large 8 pouces.*

Un homme joyeux tenant dans la droite un verre de vin et dans la gauche un violon.

A. DE VOYS.

N.° 45. *Un pendant du précédent.*

Représentant un homme assis à une table, tenant dans la main droite une cruche et dans la gauche une pipe.

Ces deux tableaux réunissent le mérite d'un beau dessein d'un travail très achevé et d'un coloris exquis.

H. ZAGT-

H. ZAGTLEVEN.

N.° 46. *Peint sur bois; haut* 18 *pouces, large* 25 *pouces.*

Une vue du Rhin: sur la droite des restes d'un vieux chateau, la rivière est couverte de plusieurs bateaux, qui rendent ce paysage fort animé.

H. M. ZORG.

N.° 47. *Sur bois; haut* 18 *pouces, large* 24 *pouces.*

L'intérieur d'une cuisine; on y voit des légumes placés sur une table, du gibier, du poisson et autres comestibles, ainsi que divers ustensiles de cuisine: une femme attisant le feu et un enfant occupé près d'une armoire forment le fonds de ce tableau, peint avec beaucoup de vérité.